

Le retour remarqué de l'enfant cavare

50 clichés du photographe Jonvelle exposés au Centre culturel de Cavillon jusqu'au 27 août

Demain, j'enlève le bas" : l'affiche qui, il y a 8 ans, couvrait les murs de la capitale en même temps qu'elle faisait autant parler d'elle que du produit vanté, a projeté Jean-François Jonvelle sous le feu de l'actualité.

Juste récompense que cette notoriété pour celui qui, né à Cavillon en 1943, débuta comme photographe de presse à l'agence Lipnitsky en 1961, avant de devenir l'assistant de Richard Avedon et d'être découvert par le directeur artistique du "Jardin des Modes" en 1965.

Que de chemin parcouru, alors depuis le magazine "20 ans", "Nova" ("Le meilleur des magazines pour lequel j'ai fait des photos", dit-il) : Jonvelle est passé à "Elle", "Stern", "Marie-Claire", "Vogue" (version anglaise), "Cosmopolitan", etc.

Il y a eu surtout "l'explosion" de la photographie publicitaire dans les années 70, grand boom qui a donné à Jonvelle la possibilité de laisser exploser son talent inépuisable : Woolmark, Levi's, Dim, Club Méd, et plus récemment lingerie Galeries Lafayette sont autant de réussites qui ont marqué la photo publicitaire...

Malgré cette impressionnante carte de visite, Jonvelle est un homme adorable, d'une simplicité et d'une sensibilité qui forcent encore un peu l'admiration que l'on a pour son talent.

Honoré par trois fois au Japon en mai dernier, Jean-François Jonvelle avoue sans honte ni fausse modestie qu'il est plus sensible encore à l'hommage que lui rend sa ville natale via le Centre culturel jusqu'au 27 août.

Les 50 clichés présentés en grand format (dans une salle où l'espace ajoute encore à la majesté du moment que l'on y passe) rassemblent les regards les plus tendres et les lumières les plus carressantes captés par le Jonvelle fidèle et passionné derrière lequel se cache un Jonvelle dont la rigueur est à la recherche constante du moment juste.

Ces 50 clichés où la femme est femme, sans fard ni artifice, Jonvelle les a choisis spécialement pour cette exposition en pays natal, parmi les 11.000 planches contact qui représentent l'ensemble de son oeuvre.



Le jour du vernissage Jean-François Jonvelle en grande discussion avec un autre photographe cavare de talent : Glasberg (Photo D. N.)