

**DE BELLES FOURRURES  
BIEN DANS LEURS PEAUX**



A woman with dark hair and bangs is sitting on stone steps. She is wearing a large, voluminous fur coat with a thick collar and cuffs. Her hands are clasped in front of her. She is also wearing red pants and dark lace-up boots. To her right, there is a large, clear plastic bag filled with colorful, wrapped candies. The background is a textured stone wall.

## VRAIS RENARDS POUR FAUSSES TRAPPEUSES

Les renards, avec l'hiver, reviennent, toujours chauds et confortables mais, cette année, ils font un clin d'œil aux romanesques trappeurs. La joueuse d'échecs porte une veste à capuche-igloo en renard clair (Yves Saint-Laurent Fourrures). Sarouel ample (Chantal Thomass pour Ter et Bantine). Gants (Indigo). Hautes bottes fourrées (Pancaldi). Son petit partenaire lui tient tête en canadienne et jean (New Man). Bonnet Scotch House).

La gourmande dévore ses bonbons, protégée par une veste en renard argentin dont le grand col réchauffe tout à fait quand on le ferme avec une écharpe faite de deux autres renards argentins ! (Sprung Frères). Jean étroit en velours milleraies (Wrangler). Bottillons (Sacha). Gants d'homme en cachemire (Marcel Lassance).





Elle revient après une longue absence, sage, facile et passe partout. Robe ou deux-pièces, nous la redécouvrons plus épaulée, comme ici avec les paddings que nous lui avons rajoutés, s'arrêtant juste sous le genou comme il convient à cette forme classique, et toujours soulignée d'une ceinture suivant en cela un des leitmotiv de la mode 78. Discrète, mais près du corps, elle pourra être bien élevée et sexy en même temps comme nous vous le montrons sur ces deux pages. Nous avons choisi comme témoin de cette nouvelle tendance un deux-pièces en tricot beige doucement chiné de couleurs tendres. Jupe droite et pull ras du cou bordés de côtes. (Agnès B. pour Limitex, 160 F la jupe, 220 F le pull).  
**A gauche.** A porter toute la journée, sage mais sans ennui. Ligne simple, personnalisée par les collants de laine et les chaussures plates qui l'accompagnent ici, vous l'accessoiriserez de quelques bracelets, d'un foulard en soie pour homme. Petite tête et cheveux en chignon pour dégager le cou. Foulard (Charvet). Collants (DD). Chaussures (Sacha). Sac « postier » (La Bagagerie).  
**A droite.** Avec le soir, le costume sage de la journée se dévergonde et devient, grâce à un ensemble de contradictions, une tenue de sortie chic et drôle. Contradiction des matières d'abord, avec le pantalon collant de coton laqué noir que nous avons déjà en page 189, contradiction des genres ensuite, avec les bas résille et la voilette (à redécouvrir aussi, elle nous rend si jolies). Puis, il suffit de vous enrouler la taille et les hanches de plusieurs ceintures superposées, de relever vos manches, d'ajouter quelques bijoux noirs, et le tour est joué (Thierry Mugler, 260 F le pantalon). Bas (Phantom). Chapeau et voilette (Jean Barthe). Ceintures (La Bagagerie). Bijoux (La Porte Bleue).



Vêtement parfait, à la fois élégant et agréable à porter, le veston fait partie de notre quotidien. Cette année accompagnant naturellement la grande évolution de la mode, il raccourcit en se ceinturant et s'élargit grâce aux paddings qu'il est facile de lui rajouter comme nous l'avons fait ici. Nous avons choisi de l'illustrer en deux styles extrêmes, mais dans les deux cas, il reste simple et dépouillé. Celui que nous vous proposons est souple et léger, en lainage chiné gris, croisé et non doublé (Marie-José Pilotaz, 500 F chez Altona).

A gauche, du côté de chez Sainte Nitouche et délibérément sévère, ce style est à adopter avec beaucoup de raffinement et d'allure : tout y est, depuis les gants noirs et les bas gris, jusqu'au chemisier à plastron au col bien fermé, en passant par l'absence de bijoux. Mais accompagné d'une jupe droite en flanelle noire, ceinturé de cuir mat, porté avec l'humour qui s'impose, et un petit lacet cow-boy autour du cou, il n'est pas interdit de se prendre pour Marlène Diétrich et obtenir un premier prix de fausse modestie. Ce qui est déjà beaucoup plus drôle ! Jupe en flanelle, 2 poches sur les côtés (René W. May, 200 F chez Sagamore), chemisier (René Dérhy), lacet (Western House), collant soie (Dior), ceinture (La Bagagerie). A droite, pour transformer l'esprit de ce veston, il a suffi de peu de choses : la ceinture s'est nettement élargie et brille de tout son vernis, soulignant ainsi largement la taille. Plus de chemisier, ici le lacet de cow-boy est comme un bijou dans l'entrebâillement du veston porté à même la peau. On a remplacé la jupe par un pantalon collant en coton laqué noir, et pour allonger encore la ligne, les pieds sont chaussés de bottines à talon aiguille très haut (Thierry Mugler, 260 F le pantalon) ceinture (La Bagagerie) bottines (Sidonie Laricci).

**LA LIGNE**  
**SWEATER**



**LE VESTON  
TOUJOURS**







### **Douceur des contrastes**

A gauche, chemise rayée en coton et pantalon large en coton finement côtelé (Ralph Lauren, 1 150 F et 1 650 F). Pull jacquard à losanges, en coton, manches à côtes plates (Sportmax, 900 F). Echarpe en lin et soie (Philippe Model). Montre Reverso (Jaeger LeCoultre). Chaussures en lézard (Sartore).

## **CHARME** SUR TOUS LES TONS

### **Correspondances subtiles**

A droite, veste côtelée en coton (Corinne Sarrut, 1 020 F), jupe en crêpe polyester (Lacoste, 500 F).

Montre ancienne et lunettes en bakélite (Dary's).

• Pour les adresses, reportez-vous page 192 ou téléphonez au 36 68 87 78.

Maquillage Amy Sacco avec le Teint Ricci de Nina Ricci.

Coiffures Bruno Weppe pour Jean-Louis David avec le Modeleur Lissant Jean-Louis David.

Texte Juliette Lonchamp.  
Réalisation  
Françoise Bernard.

Photos réalisées au bord du lac Léman, dans le cadre du Domaine du Royal Club d'Évian.



Page de gauche, chemisier en mousseline Gérard Darel, 945 F. Ci-contre, longue robe débardeur en coton ajouré Claudie Pierlot, 230 F. Mules Jean Gaborit. Bague et lien Agatha.

Mise en beauté Helen Barnes pour Clarins : Baume après soleil, Crème teintée dorée, Duo soleil, Ombres duo Feuille d'or/ Ombre brune, mascara noir et rouge à lèvres Rose précieux. Coiffure Jean-Louis David par Helen Barnes. Cheveux préparés avec le shampooing Quick Service de Jean-Louis David.



## GRANDS MANTEAUX POUR TOUS TERRAINS

Sortie d'un conte d'Andersen, la joueuse de flûte adopte un léger pardessus en renard rustique délicatement doré (Révillon). Jean-tube en moleskine noir (New Man). Casquette en tweed (Scotch House). Bottes (Go West). Mitaines (Dorothee Bis). Le flâneur enchanté est en veste de bure naturelle (New Man). La flûte (Paul Beuscher). Porter fourrure n'empêche pas d'aller dans une laverie automatique !

Ce pardessus est en marmotte de Chine (Royale Fourrures). Pantalon de cuir très souple (Begeed Or). Baskets (Jean Boot). Appareil radio et écouteurs (Sony). Coiffures Bruno. Pour plus de renseignements, téléphoner au 758.14.14 poste 32.14



## VISONS FUTÉS POUR TOUS PARCOURS

Ce n'est pas une vision ! Les visons, cette année, sont plus décontractés. Voici un véritable et long blouson, à bords en tricot à côtes, en vison Ranch (Révillon). Il se porte sans hésitation formelle avec un gros pull à col roulé en laine grège (Pôles), un pantalon en tweed (Cl. Barthélémy), un casque d'aviateur (Claude Gilbert), un sac en bandoulière (La Boutique d'Emilia) et, carrément, des bottes de cow-boy (Western House). Moto (Honda chez Japanto). Autre exemple : une pelisse toute simple, tout vison tourmaline « rentré », et col castor. Bien que réversible, elle se porte de préférence côté peau (R. Beaulieu) et avec une robe-pull et des collants vifs (Dorothee Bis). Bourse en vison (C. Nivelles). Chaussettes (Bonnie Doon). Boots (C. Unglik pour Lario). Chapeau (Gelot pour Lanvin). Écharpe en cachemire (Scotch House).



