

Jours d'hiver

DESSOUS - TENDRESSE

Une lingerie douce, très tendre, pour des matins ensommeillés et nonchalants.
Des dessous chauds, très légers, pour affronter le froid et le vent d'hiver.



Ensemble candide en Thermolactyl, impressions « petites fleurs » roses sur fond écru, entièrement gansé et bordé de dentelle élastique : 79 F la brassière soutien-gorge et 69 F la culotte haute (Damart). Avec un cache-cœur léger et mousseux, tricoté main en fine laine et angora, dont les longues manches jouent les mitaines (2 200 F, John Galiana).

Devant le magasin de musique « Quincampoix Folk », Paris IV^e. Elle : spencer en mouton « nappa » (5 900 F, Révillon). Jupe en maille jacquard (690 F, M. et F. Girbaud). Châle indien Western House. Collant J.C. de Castelbajac. Bottines M. et F. Girbaud. Lui : veste en peau frangée (2 500 F, Chevignon). Chapeau Western House. Gilet Matsuda. Foulard Hermès. Bagues Chevignon. Jean Buffalo. Bottes Colomex.





Rue Alphonse-Baudin, Paris XI^e. Elle : veste courte, taille cintrée et basque ronde, en peau lainée (8 800 F) et pantalon en tissu « vache » (6 400 F avec un blouson, non photographié), les deux Valentino. Gants Chloé. Bottines Charles Jourdan. Lui : blouson en agneau (13 800 F, Claude Montana), sur jean Buffalo. Bolo-tie Mexico Lindo. Bottines Claude Montana.

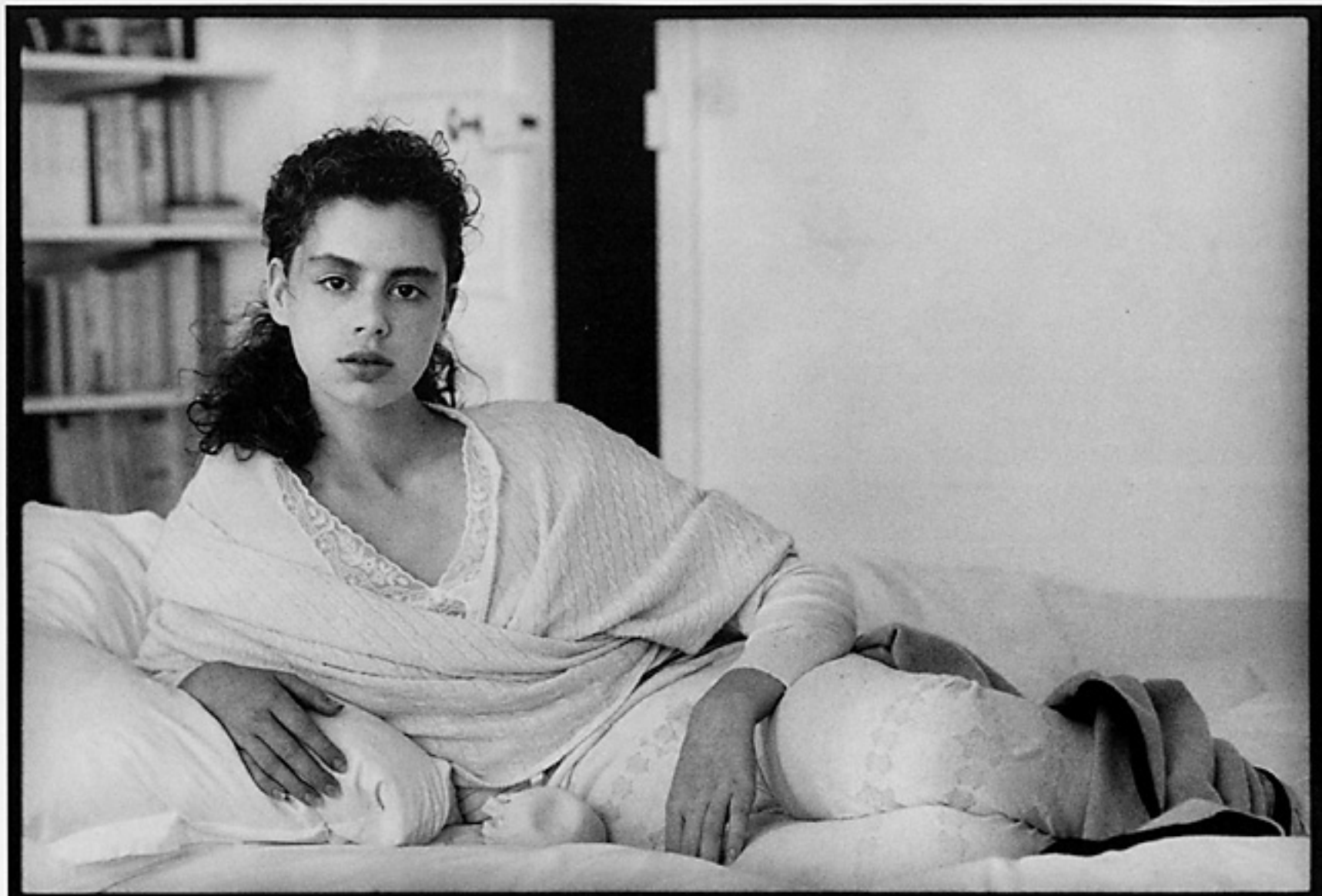
PARIS-TEXAS

Venu d'ouest, un vent ramène la mode country : une chemise brodée, une paire de santiags, un bolo-tie et quelques franges assurent une dégaine aux nostalgiques



Sur le pont Louis-Philippe. Elle : trois-quarts en porcelains (14 200 F, Cerruti 1881). Gilet écossais et jupe en maille dentelle Daniel Hechter. Juppon à volants-bandana Western House. Chapeau et ceinture Cowboy Dream. Lui : veste en vachette et peau frangée (1 950 F, Western House). Chemise et jean Valentino Uomo. Chapeau et ceinture Western House. Cravate Hermès. Pour les deux : bottes Calamex.

du saloon. Et les peaux lainées évoquent ces grands espaces semi-désertiques où paissent les moutons. Surtout colorées, elles font un come-back remarqué. Parmi les plus couture, vues dans les dernières collections, un trois-quarts rouge-rouge chez Hermès, un ample manteau prune-prune chez Lagerfeld, une veste bleu nuit chez Dorothee Bis.



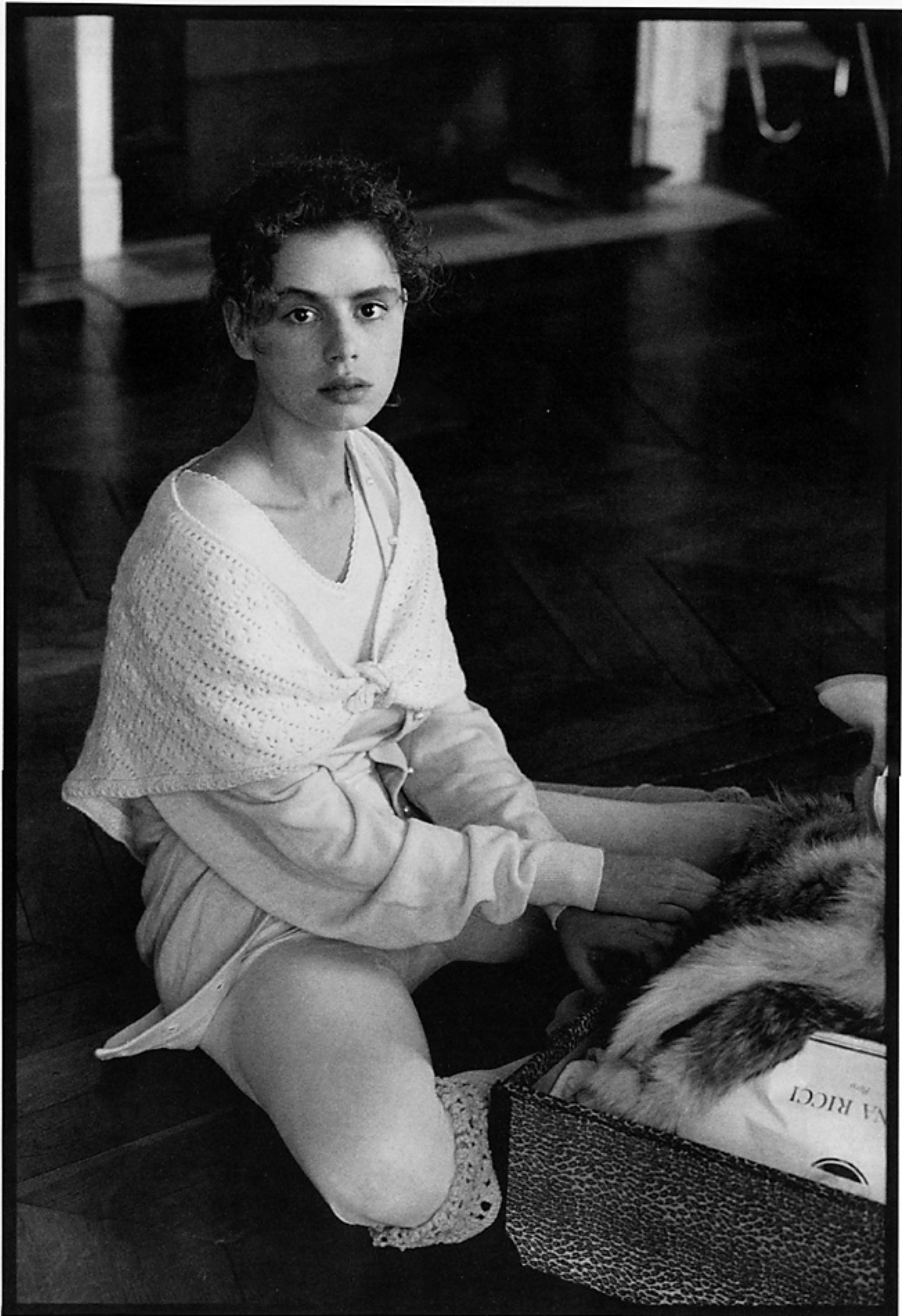
Doux, le cache-cœur en angorette (1 165 F, Chantal Thomass), sur une chemise de corps en soie, manches longues et décolleté en V bordé de dentelle (339 F, Harrol) et un caleçon en maille de coton ajourée (980 F, Matsudal). Somptueux, le grand châle en cachemire camel bordé de noir (Valentino). A la taille, petite bourse en feutre Chantal Thomass.

Justaucorps à manches longues en dentelle de laine floquée (259 F, Etam) et grand châle en cachemire bordé d'un volant (2 600 F, Aquascutum). Bas en fin coton et Lycra (Elbeol) réchauffés par de grosses chaussettes côtelées (Olympia).

Par Martine Lagier. Photos Jean-François Jonvelle. Coiffures Gil pour Mod's Hair. Maquillages Bobby Butz pour Montell.



Classique veste irlandaise, magnifiquement réinterprétée par Chanel : en pure laine, rebrodée de petites perles et fermée par les célèbres boutons dorés (7 050 F). Sur un body sans manches, en jersey de coton à petits pois, bordé d'un picot-dentelle (199 F, Marks & Spencer). Bas Damart.

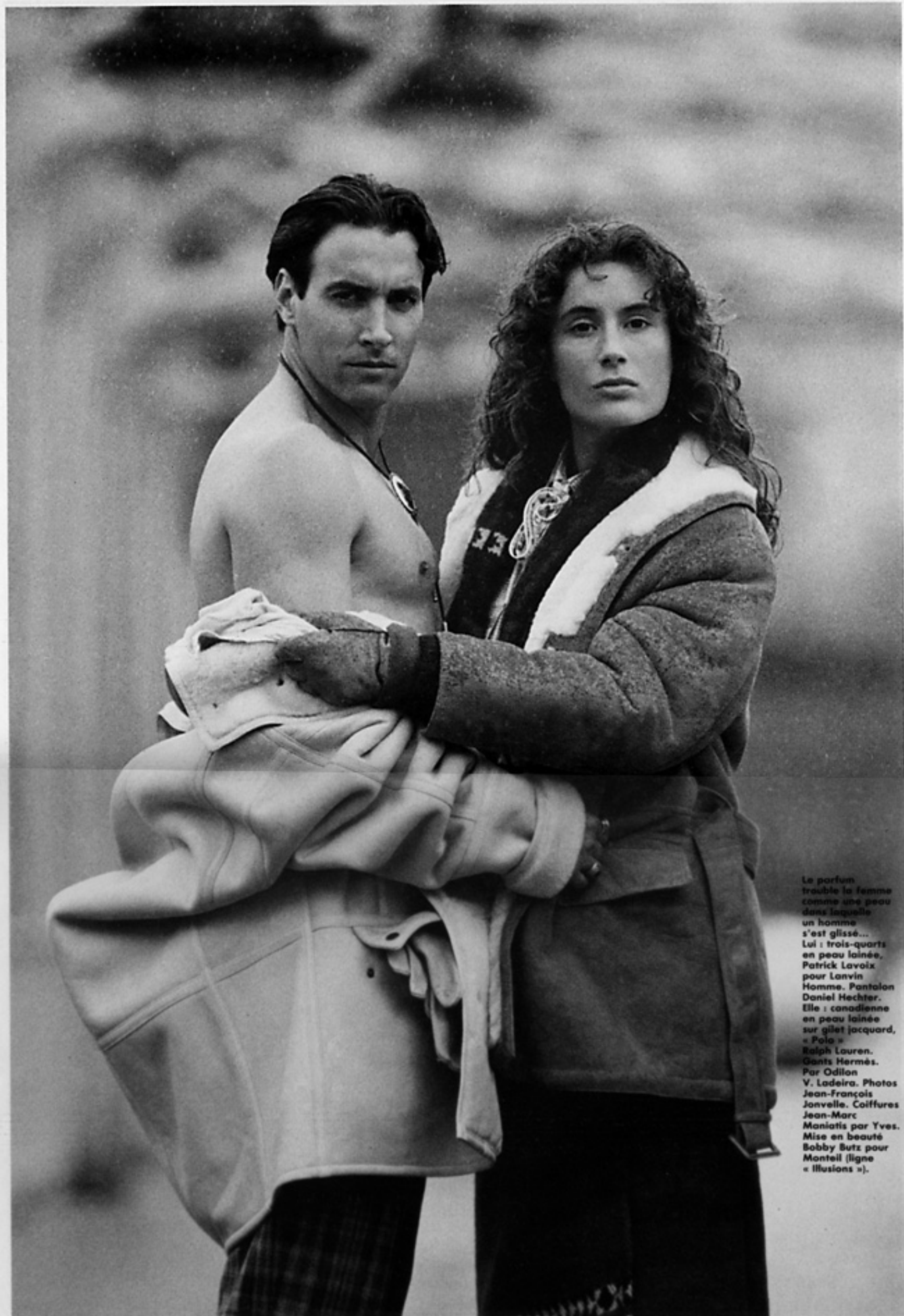


Ensemble en jersey de soie, tricot de corps à manches longues décolleté en V sur caleçon long (363 F et 543 F, Sawacol). Avec un cardigan en laine à petits boutons-perles (250 F, les 3 Suisses), un châle tricoté-ajouré en laine (270 F, Daniel Hechter) et des bas en coton écru bordés de dentelle crochétée main (875 F, Matsuda). Valise Angelo Torlazzi.





Un rien perverse en soutien-gorge-guépière (coton et satin de coton), surpiqué et souligné de dentelle et picot noirs (1 390 F, l'Homme invisible) et culotte en lycra écri (349 F, Vol Pirel). Avec une liseuse romantique en mousseline de soie rose pâle, bordée d'un flot de chantilly (1 700 F, Christian Dior) et des bas en laine noirs (75,50 F, Damart).



Le parfum
trouble la femme
comme une peau
dans laquelle
un homme
s'est glissé...
Lui : trois-quarts
en peau lannée,
Patrick Lavoix
pour Lanvin
Homme. Pantalon
Daniel Hechter.
Elle : canadienne
en peau lannée
sur gilet jacquard,
« Polo »
Ralph Lauren.
Gants Hermès.
Par Odilon
V. Ladeira. Photos
Jean-François
Jonville. Coiffures
Jean-Marc
Maniatis par Yves.
Mise en beauté
Bobby Butz pour
Montell (ligne
« Illusions »).



LE BLANC
masque les cernes,
donne de la lumière
aux traits ternes.

UNE NUÉE DE POUDRES

Comme les nuages, les poudres sont aériennes, pâles et légères. Leurs textures sont précieuses et leurs couleurs d'eau, de lune ou de rose donnent à la peau une lumière toute neuve.

Les poudres aux textures exceptionnelles ne sont plus l'exclusivité des marques japonaises. Il y a un an, Dominique Szabo créait pour Guerlain une formule à mi-chemin entre la poudre libre et la poudre pressée : « les Météorites ». Particulièrement ingénieuse, la présentation sous forme de petites billes de dif-

férentes couleurs offre un maquillage d'une légèreté incomparable. Puis sont apparues les fameuses poudres de Christian Dior, présentées dans un boîtier comme un « compact ». Leurs douceurs sont dues essentiellement à un minéral, le « séricite », un silicate naturel qui donne de la luminosité au teint. Elles existent en huit teintes dont quatre correctrices (blanc, mauve, vert, rose). Également impalpables, les nouvelles poudres d'Yves Saint Laurent qui contiennent de la poudre de soie et existent en quatre teintes (naturel, rose bleuté, melon, ambre).

Enfin la marque japonaise Anayake vient de sortir une poudre bleu ciel aussi aérienne que soyeuse. Elle s'ajoute à celles déjà existantes : lilas et rose.

Les poudres pour le corps bénéficient de ces nouvelles textures. Elles font partie des lignes de bain aux noms de parfums. De plus en plus légères, elles adoucissent la peau et y déposent un voile parfumé. Contrairement aux idées reçues, elles ne dessèchent pas la peau : les agents émollients qu'elles contiennent ont une action lubrifiante et protectrice ■ **Edith de Nicolay**

*Houppes en cygne
fabriquées
par la société
G. Lerevenu,
en vente
chez « Sephora ».
Photo
Jean-François
Jonville.
Stylisme
Martine Lagier.
Maquillage
Bobby Butz
pour Montell.*





▲
Étonnante
petite veste-
boléro, en
vison
« scanbrown »
(vison brun de
Scandinavie)
ajouré et
tressé : chaque
bande est
passepoilée,
doublée et
assemblée à la
main, ce qui
donne à
l'ensemble une
souplesse
et une légèreté
exceptionnelles
(7 855 F,
Chantal
Thomass).

▲
Ligne trapèze,
larges manches
à revers,
grand col à
porter remonté
ou drapé en
étole sur les
épaules : c'est
sans conteste
le manteau le
plus applaudi
de toutes les
collections. En
vison rasé et
teint dans un
dégradé-
camaïeux de
beige
(95 000 F,
Birger
Christensen
pour Claude
Montana). A
noter : cet
extraordinaire
manteau a été
inspiré au
couturier par le
museau plissé
de son chien,
un sharpei.

Par Odilon
V.Ladeira.
Photos Jean-
François
Jonville, prises
au studio Onna
(4 cité Griset,
75011 Paris.
43.38.28.20).
Coiffures
Thierry Marino
pour Mod's
Hair.

◀ Manteau trois-quarts, en flancs et pattes de renard, imprimé impressionniste. Doublure noire, matelassée et réversible : peut aussi se porter en pelisse, fourrure à l'intérieur (15 900 F, Robert Beaulieu).



▶ Manteau 7/8*, en vison « scanblack » (vison noir de Scandinavie) naturel. La coupe est tout ampleur, tout en godets à partir des épaules menues. Le travail des peaux, sculptées en « escargot », est superbe. Le prix est, hélas, à la hauteur du travail (280 000 F, Révillon).



◀ Style manteau de cocher, un trois-quarts en petit-gris (écureuil de Sibérie), à grand col-pélerine et petite martingale à deux boutons dans le dos (80 000 F, Chloé).

▶ Manteau ligne trapèze en castor, larges manches resserrées au poignet en beau satin duchesse chocolat (70 800 F Christian Lacroix Luxe). Porté sur une simplissime combinaison courte, en soie tourterelle (Galeries Lafayette).





►
Etole de vison
« dark »,
somptueusement
doublée de
twill de soie
imprimé
« pierres
d'Orient et
d'Occident »,
rebrodé,
pailleté et
incrusté de
strass de
surcroît. Se fait
en vison
« demi-buff »,
avec doublure
coordonnée
couleur
vigogne
(59 000 F,
Hermès).
Culotte en
Lycra noir,
Emilio Cavallini.

►
Manteau
ample, à grand
col, en vison
« dark » monté
sur daim
(63 700 F,
Frédéric Castet
pour Christian
Dior Boutique
Fourrures). Sur
un boxer-short
en soie marine,
Christian Dior.

►
Veste-boléro,
ligne courte et
manches
larges, en
ondatra (dit
aussi « loutre
d'Hudson »),
rasé et sculpté
en « plissé-
bouillonné »
(19 900 F,
Claude Litz aux
Galeries
Lafayette-
Haussmann).
Culotte plissée
en satin
polyester, La
Perla.

►
Blouson en
vison et pattes
de vison rasés
et lustrés.
Manches
larges et grand
col. En brun ou
en gris-bleu, et
aussi en
manteau 7/8°
(19 900 F,
Robert
Beaulieu).
Culotte plissée
en satin
polyester, La
Perla.





FOURRURE - CARESSE

Délicate, tiède, soyeuse, une deuxième peau qui parle aux sens et relève cette année des Beaux-Arts. La loutre est sculptée, le vison ajouré... comme pour leur donner encore plus de prix.



▲
Manteau-poncho en kolinski lustré (nom donné à la martre, ou loutre de Sibérie). 59 000 F, Karl Lagerfeld.

▶
Forme trench, grand col châle et ceinture, manteau en vison « dark » (120 000 F, Yves Saint Laurent Fourrures).

A la terrasse du « Pacific Palissades », Paris IV*. Elle : duffle-coat rubis en veau-velours et agneau plongé doublé de lapin (13 375 F, Christian Dior). Chemise et carré « USA » Cowboy Dream. Pantalon Chloé. Gants Valentino. Lui : trois-quarts en peau lainée (11 900 F, Patrick Lavoix pour Lanvin Homme). Chemise Kenzo. Pantalon Daniel Hechter.

Par Odilon V. Ladeira. Photos Jean-François Jonville. Coiffures Jean-Marc Maniatis par Yves. Maquillages Bobby Butz pour Monteil (ligne « Illusions » : poudre pressée « les Douces Mates », mascara Supercils « Violine 06 », fard à paupières trio « Prune-Kaki-Nuage mauve 02 », poudre à lèvres duo « Prune-Nuage mauve 02 »).



Balade le long du quai. Elle : trois-quarts en peau lainée et matelassée (12 235 F), sur blouse en lainage (959 F) et cravate en tweed. Ceinture cuir et chaîne, collant opaque et bottines en daim. Le tout Chanel Boutique. Jupe en veau-velours (800 F, Chevignon). Chapeau Canotier. Lui : veste en toile de bâche et peau lainée (1 900 F, Chevignon), sur gilet en cuir noir (725 F, Western House). Chemise Matsuda. Ceinture et jean Ralph Lauren. Tennis New Balance.

Quai de la Loire, dans le XIX^e.
Elle : veste courte, col châle et martingale, en peau lainée (noire, verte, marron, beige ou rouge), sur mini-jupe en pure laine imprimée « bois » (8 625 F et 600 F, Kenzo). Collant Well. Lui : costume trois-pièces en laine, fines rayures tennis, et chemise en coton rayé (6 000 et 850 F, Dominique Morlotti pour Christian Dior Monsieur). Bandana Cowboy Dream. Broche Western House. Bague Cheignon.





Dîner au « Cargo », ancré 41 bis quai de la Loire, Paris XIX^e : veste à capuche, en peau lainée « nappa » noire (12 500 F environ, Saint Laurent Fourrures, se fait aussi en vert, brun, violet ou rouge), sur robe du soir, haut forme cache-cœur, en stretch-bouillonné et jupe en georgette de soie (4 457 F, Chanel Boutique). Bracelet-marguerites en strass et gants en Lycra et dentelle Christian Lacroix.

A la « Banque de l'image », rue de la Cassonerie, Paris 1^{er}. Elle : trois-quarts en peau lainée, sur chemisier en soie (23 000 F et 4 500 F, Hermès). Jean (Valentino) ceinturé d'un carré de soie (Hermès). Bottines Christian Lacroix. Lui : veste en peau vert bouteille doublée de mouton brun (12 000 F, Valentino Uomo). Chemise Cowboy Dream. Jean Valentino. Chapeau Western House. Lunettes Chevignon. Cravate Jean-Paul Gaultier. Gants Valentino. Boots Charles Jourdan.

