

Document



Agnès Jaoui
Elle sait tout faire : écrire des scénarios, des pièces, et jouer la comédie (*On connaît la chanson*). Chez cette femme de tête et d'esprit, au physique d'Italienne, bustier, taille de guêpe et jupon de tulle soulignent une féminité rayonnante.

Elles ont osé : dans l'ouvrage *Balcons**, les jeunes actrices affichent leurs décolletés. *Gala* vous les présente en avant-première, sensuelles et troublantes. Terriblement féminines.
*signé Jean-François Jonvelle et Nathalie Garçon (éd. Ipso Facto)



Les photos de Jonvelle et les robes échancrées de Nathalie Garçon subliment la sensibilité à fleur de peau des jeunes actrices.

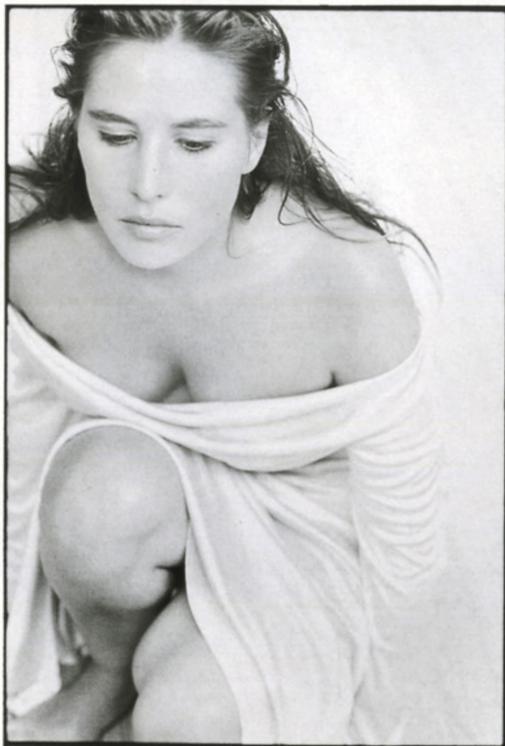
Balcons de stars



Marie Gillain
Un charme fou sous de faux airs de jeune fille sage... Après le cinéma, la pub fait les yeux doux à la belle Aurore du Bossu. En effet, elle incarnera en 1999 l'image de *Où ?*, le nouveau parfum de Lancôme.

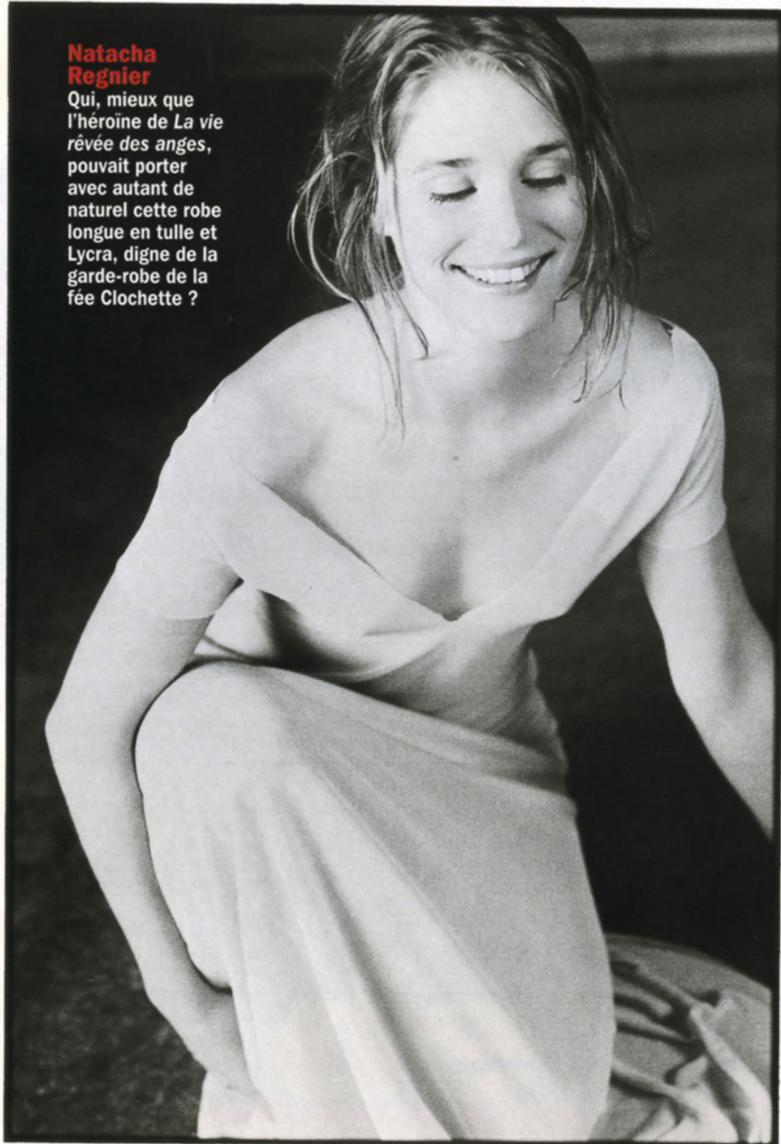
Mathilde Seigner

Aujourd'hui, elle tourne dans la cour des grandes, au côté de Catherine Deneuve dans *Belle-maman*. Ses épaules nues lui donnent des allures de star, révélant une sensualité explosive qui lui sied bien.



Natacha Regnier

Qui, mieux que l'héroïne de *La vie rêvée des anges*, pouvait porter avec autant de naturel cette robe longue en tulle et Lycra, digne de la garde-robe de la fée Clochette ?



Face à l'objectif, elles se livrent avec sincérité



Catherine Jacob Avec *La vie est un long fleuve tranquille* et *Neuf mois*, elle s'est imposée parmi nos meilleures comiques. Son long manteau en jersey sur son bustier de dentelle la transforme de façon étonnante en héroïne de polar.

Aure Atika

Sa silhouette à la Monica Vitti et sa petite robe combinaison lui procurent une sacrée dose de sex-appeal. Révélation du mégasuc-cès *La vérité si je mens !*, son avenir est très prometteur.



Pour Clotilde Courau, le charme est dans le regard

C'est à Marlborough, un village du nord de l'Angleterre, où elle achève le tournage de *Milk*, de William Brookfield, que Clotilde Courau découvre avec bonheur les photos de Jean-François Jonvelle. Sa première réaction est très admirative... pour les photos des autres. Confidences à chaud.

Gala : Que vous inspire ce livre ?
Clotilde Courau : Mathilde Seigner est d'une beauté bouleversante. Elle a quelque chose de sauvage, de cassé. Agnès Jaoui fait preuve d'une sensualité incroyable et Natacha Regnier possède une fragilité très émouvante. Je trouve ces photos extrêmement sensuelles et féminines.

Gala : Correspondent-elles à votre idée de la beauté féminine ?

C. C. : Oui. Je crois qu'il n'y a rien de plus séduisant qu'une femme épanouie. Une femme qui s'assume dans sa fragilité, dans ses rondeurs, dans sa déchirure ou dans sa révolte, c'est magnifique. Quand je regarde la bouche de Mathilde Seigner, je me dis que j'aimerais bien en avoir une pareille. Même sentiment quand je vois le sourire d'Agnès Jaoui...

“ Mes sœurs et moi, nous nous amusons à faire des défilés de mode ”

Gala : Vous ne vous aimez pas sur ces photos ?

C. C. : Quand il s'agit de moi, j'ai plus de mal à apprécier.

Gala : Vous trouvez qu'elles ne vous ressemblent pas ?

C. C. : Au contraire ! Et c'est bien ce qui me gêne. Plus les photos reflètent ma personnalité, moins je les aime. En revanche, plus elles me paraissent loin de moi, plus je les estime réussies. Mais ça me paraît assez normal : si je me trouvais toujours belle en photo, ce serait inquiétant, non ?

Gala : Les décolletés font-ils partie de votre garde-robe ?

C. C. : Oui, comme tous les vêtements qui me mettent en valeur. Lorsque je sors dans une soirée, dans un contexte professionnel, je m'habille très féminine, très



L'actrice est actuellement à l'affiche de *Hors jeu*, de Karim Dridi, avec Rossy De Palma et Philippe Ambrosini et, dans leur propre rôle, Patrick Bruel, Miou Miou, Arielle Dombasle et Michel Galabru.

sophistiquée. Je peux porter une robe décolletée, une jupe fendue, un chemisier un peu transparent ou une robe longue dans une matière sexy. J'avoue que j'aime beaucoup la mode, avec une nette préférence pour les créations d'Alexander McQueen, de Sonia Rykiel, de Mark Jacobs ou de Corinne Cobson.

Gala : Vous vous habillez pour séduire ?

C. C. : Non, pas spécialement. Mais en tant que femme, je préfère être à mon avantage. Cela doit remonter à l'enfance. Avec mes sœurs, nous nous amusons à faire des défilés de mode à la maison, quand nos parents recevaient des invités.

Gala : Etes-vous une accro du maquillage et des produits de beauté ?

C. C. : En fait, je suis quelqu'un qui apprécie le naturel. Je préfère une peau saine, sans maquillage, avec tout juste ce qu'il faut pour illuminer le regard.

Gala : Portez-vous des bijoux ?

C. C. : Jamais. Ils me donnent la sensation désagréable d'être attachée.

Gala : A la ville, quel est votre style ?

C. C. : Je privilégie le pratique. S'il n'y a pas de chauffeur pour m'emmener d'une soirée à l'autre, je préfère éviter de me retrouver dans la rue sur des talons aiguilles avec une robe à

20 000 francs sur le dos ! Mon style, c'est le genre Adidas et jogging.

Gala : Pour aller à un rendez-vous amoureux, vous faites quand même un effort, non ?

C. C. : Hum ! Je mets mes tennis, comme d'habitude, un pantalon – j'ai un pantalon taille basse que j'aime beaucoup, avec des dragons sur le côté –, un petit haut, un blouson, une écharpe autour du cou et puis un chapeau. Moi, je trouve ça sexy. Si le mec ne comprend pas, tant pis pour lui ! Je ne cherche pas à séduire à tout prix. Parce que séduire, quelque part, c'est vouloir plaire à quelqu'un qui ne vous regarde pas.

“ Dès qu'un homme me plaît, je fais tout pour qu'il me déteste ! ”

Gala : Vraiment ?

C. C. : Bon, éventuellement, s'il fait beau et que je me sens vachement bien dans ma peau, je mets une robe et des talons.

Gala : Etes-vous sensible à la façon dont les hommes s'habillent ?

C. C. : Ah, oui ! Qu'ils portent un costume de chez Paul Smith ou une chemise achetée dans une friperie avec un jean, peu importe, mais j'apprécie qu'ils aient le sens de l'élégance.

Gala : Que regardez-vous en premier chez un homme ?

C. C. : Son regard. S'il me fixe droit dans les yeux... Après, ce qui compte, c'est l'énergie que la personne dégage. Sa façon d'exister.

Gala : Avez-vous des trucs pour vous faire remarquer d'un homme ?

C. C. : Oh, la la ! Quand je me lance, c'est la catastrophe ! Je suis nulle ! Dès que quelqu'un me plaît, je fais tout pour qu'il me déteste. Inconsciemment, je dois me dire : « S'il est encore intéressé après ça, c'est que je le branche vraiment... » Plutôt bizarre, non, comme fonctionnement... Mais je commence à en être consciente. Je vais peut-être réussir, un jour, à mieux contrôler la situation...

Propos recueillis par Christophe D'Antonio