

LA PHOTO DE MODE

Six photographes en quête de magazines

1967-1977. L'histoire des magazines de mode de cette décennie ressemble à une longue énumération de cadavres, de moribonds et de souffreteux : Le Jardin des Modes, Elle, Dépêche Mode, Marie-Claire, 20 Ans. Pour la photographie de mode, les années 60 furent une fête, les années 70, une lente désolation. Partout, l'administratif a pris le pas sur l'idée, le commercial l'a emporté sur le rédactionnel, et les meilleurs directeurs artistiques se sont effacés, purement et simplement retirés, quand ils ne furent pas congédiés. Alors, que reste-t-il et qui survit dans ce désert ? A l'exception d'un mannequin pudique et plein de réserve, Sarah Moon, et du marginal de Lui, Francis Giacobetti, ils sont 6 : Gilles



Bensimon, Dominique Ruat, André Carara, Claude Guillaumin, Jean-François Jonvelle et André Berg. Tous ont débuté dans la photographie de mode, tous se sont peu à peu tournés vers la publicité, le charme, le nu ou la beauté. A défaut, ils ont assez de talent pour vivre, et fort bien, de commandes alimentaires qui leur permettent, pour certains d'entre eux, de poursuivre des travaux plus personnels et plus satisfaisants. Aux Etats-Unis, en Angleterre, la situation est plus dramatique encore qu'à l'intérieur de l'hexagone. Seul Vogue français accorde encore à Bourdin et Newton la durée, la confiance et la liberté nécessaires à toute création. Mais si d'aventure Vogue venait à s'écrouler ?

