

Les plus beaux coups de Canon

POUR FAIRE LES 400 COUPS, ON A BESOIN DE COMPLICES ! CANON EN EST UN DEPUIS LE N°1 DE PHOTO. ENQUÊTE SUR UNE MARQUE QUI CARTONNE EN TECHNIQUE ET QUI EST DEVENUE UN PARTENAIRE AU SERVICE DE LA PHOTO PRO ET AMATEUR.



MARS 1969

FL 300mm

Optique intégrant une lentille en fluorite artificielle permettant de réduire les aberrations. Une référence chez tous les photographes de sport !

MARS 1971 Naissance du F-1



Le réflex professionnel garanti pour 100 000 déclenchements dans des conditions d'utilisation de -30°C à +60°C ! Il est accompagné de 180 accessoires, ce qui en fait un système complet dès sa sortie. Le F1 sera le boîtier officiel des Jeux olympiques de 1976 à Montréal et de 1980 à Lake Placid.



AVRIL 1976

Naissance de l'AE-1

Premier réflex à intégrer un microprocesseur pour le calcul de l'exposition. Il sera suivi du A1, puis de l'AE-1 Program : une véritable saga !

Les plus grands photographes



YANN ARTHUS-BERTRAND/ALTITUDE

Ils utilisent Canon et ont grandi avec : Dominique Issermann, Philip Plisson, Sarah Caron, Joël Robine, Georges Ménilon... ou encore Yann Arthus-Bertrand (photo : deux portraits du photographe à 25 ans d'intervalle) : «Non, je ne vais pas vous parler des boîtiers et de la technique. Pour moi Canon, c'est avant tout les gens de Canon ! Des gens qui aiment les photographes et ça fait toute la différence. Ils m'aident depuis mes premières photos de lions au Kenya. Canon, c'est 25 ans d'amitié.»

Les pubs qui marquent



Quelques-unes restent dans les annales de l'histoire de la pub : Georges Ménilon photographiant Elliott Erwitt et vice versa, l'image d'Eric Bouvet ou encore celle de Jean-François Jonville en Stan the Flasher (photo). Christophe Coffre, vice-président de McCann Erickson Paris et à l'époque concepteur-rédacteur chez TBWA, se souvient : «Cette campagne est d'une grande justesse parce qu'elle reflète vraiment ce qu'est Canon : le partenaire artistique le plus proche des gens. Il permet aux grands photographes comme à l'amateur lambda d'exprimer sa créativité selon sa passion. Et les gens de Canon sont des passionnés, respectueux des autres et de leur travail. C'est une des marques avec qui j'ai eu le plus de plaisir à travailler. Ce sont tous des "ouf" de la photo !»



MARS 1987

Le système EOS

Avec l'EOS 650, naissance du système EOS pour Electro Optical System, mais aussi du nom de la déesse de l'aurore dans la mythologie grecque. Simultanément, Canon crée une nouvelle monture, incompatible avec les anciennes optiques, mais permettant un autofocus ultra-rapide grâce à une communication idéale entre appareil et objectif. Pari osé et réussi !