beaux coups de Canon

POUR FAIRE
LES 400 COUPS,
ON A BESOIN
DE COMPLICES!
CANON EN EST UN
DEPUIS LE N°1 DE
PHOTO. ENQUÊTE
SUR UNE MARQUE
QUI CARTONNE
EN TECHNIQUE ET
QUI EST DEVENUE
UN PARTE-

NAIRE AU SERVICE DE LA PHOTO PRO ET AMATEUR.

FI 300mm

Optique intégrant une lentille en fluorite artificielle permettant de réduire les aberrations. Une référence chez tous les photographes de sport!

Naissance du F-1



Le réflex professionnel garanti pour 100 000 déclenchements dans des conditions d'utilisation de -30°C à +60°C! Il est accompagné de 180 accessoires, ce qui en fait un système complet dès sa sortie. Le F1 sera le boîtier officiel des Jeux olympiques de 1976 à Montréal et de 1980 à Lake Placid.



Naissance de l'AE-1

Premier réflex à intégrer un microprocesseur pour le calcul de l'exposition. Il sera suivi du A1, puis de l'AE-1 Program: une véritable saga!

Les plus grands photographes



photographes et ça fait toute

depuis mes premières photos

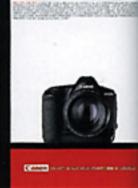
la différence. Ils m'aident

de lions au Kenya. Canon,

c'est 25 ans d'amitié.»

Les pubs qui marquent





Quelques-unes restent dans les annales de l'histoire de la pub : Georges Mérillon photographiant Elliott Erwitt et vice versa, l'image d'Eric Bouvet ou encore celle de Jean-Francois Jonvelle en Stan the Flasher (photo). Christophe Coffre, viceprésident de McCann Erickson Paris et à l'époque concepteur-rédacteur chez TBWA, se souvient : «Cette campagne est d'une grande justesse parce qu'elle reflète vraiment ce qu'est Canon: le partenaire artistique le plus proche des gens. Il permet aux grands photographes comme à l'amateur lambda d'exprimer sa créativité selon sa passion. Et les gens de Canon sont des passionnés, respectueux des autres et de leur travail. C'est une des marques avec qui j'ai eu le plus de plaisir à travailler. Ce sont tous des "ouf" de la photo!»



Le système EOS

Avec l'EOS 650, naissance du système EOS pour Electro Optical System, mais aussi du nom de la déesse de l'aurore dans la mythologie grecque. Simultanément, Canon crée une nouvelle monture, incompatible avec les anciennes optiques, mais permettant un autofocus ultrarapide grâce à une communication idéale entre appareil et objectif. Pari osé et réussi!