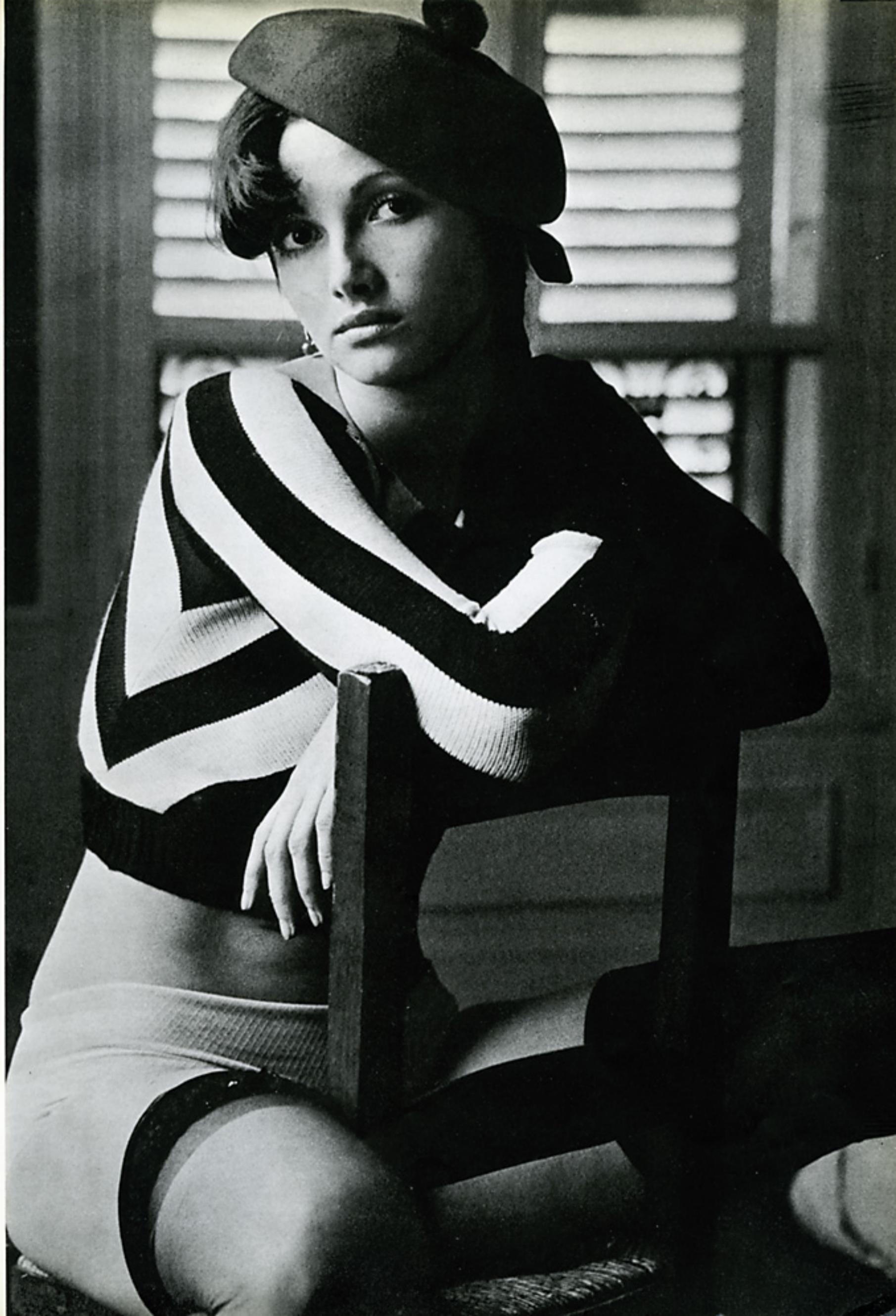


pour jean-françois
jonvelle, le nu est le contraire
de l'érotisme

DOUCES ET PERVERSES

« Lorsque je fais l'amour avec une fille, j'aime la déshabiller moi-même et non qu'elle se présente à moi nue. » Cette boutade de Jean-François Jonvelle explique à la perfection l'esprit de ses photos que nous vous présentons ici. Il n'y a rien de péjoratif dans la perversité de Jean-François, rien de compliqué ou de torturé. « Le nu intégral m'ennuie ; rien n'est plus sensuel pour moi qu'une épaule, une nuque, un morceau de cuisse, un regard surtout. Ma photo la plus érotique est sans doute celle de la jeune fille dans le train. C'est ce genre de fille que je désire. J'ai mis neuf ans à m'apercevoir qu'autant pour Vogue, 20 Ans ou Stern, mes photos, innocentes au premier regard, devenaient à une lecture plus prolongée ambiguës et équivoques. J'ai toujours eu la chance, à l'exception de quelques photos publicitaires, de pouvoir construire mes reportages comme des travaux personnels. Sans contraintes ni impératifs commerciaux ou rédactionnels. En fait, ma perversité est à un double niveau. Le premier est l'image que j'enregistre. Le second est le plaisir d'enregistrer cette (Suite p. 97.)



PAGE PRÉCÉDENTE : mai 1973. Mode
réalisée pour Stern avec Chichinou. Boîtier Nikon F. Objectif de 85 mm. Temps
de pose 1/125 s à f : 4. Film Tri-X. Lumière du jour.

CI-DESSOUS : 1971.

Photo de lingerie faite pour Stern avec Plonga. Boîtier Nikon. Objectif de 50 mm. Temps
de pose 1/30 s à f : 3,5. Film Tri-X. Lumière du jour.

A DROITE : 1970. Mode

réalisée pour « 20 ans ». Boîtier Nikon. Objectif de 35 mm. Temps de
pose 1/60 s à f : 4. Film Tri-X.

Lumière naturelle et tube au néon pour éclairer le fond.







A GAUCHE : mai 1973.
Mode pour Stern. Boîtier Nikon. Objectif
de 85 mm. Temps de pose 1/125 s à f : 4. Film Tri-X. Lumière du jour.
CI-DESSOUS : avril 1973. Mode en blanc,
pour Stern. Boîtier Nikon.
Objectif de 50 mm. Temps de pose 1/60 s à f : 5,6. Film Tri-X.
Lumière du jour + lampe de chevet.



CI-DESSOUS : 1971. Publicité pour
les robes Emesse, réalisée avec Plonga et son père dans un champ près
de Mennerbe. Boîtier Nikon. Objectif de 50 mm. Temps de pose 1/125 s à f : 11. Film Tri-X.
A DROITE : novembre 1972. Vogue anglais. Mode réalisée
avec Babette, à la gare de
Victoria Station à Londres. Boîtier Nikon. Objectif de 85 mm. Temps de
pose 1/60 s à f : 5,6. Film Tri-X.



