

LE NOUVEL ALBUM DE JEAN-FRANÇOIS

Un Nikon, un objectif de 85 mm, une pellicule Tri X, une fille naturelle, un rien garce, un décor qui peut sembler banal... sont les ingrédients du nouveau livre de Jean-François Jonvelle « Jonvelle bis » qui sortira aux éditions Nathan Image, vers le 15 avril. Toutes les photos seront expo-

JONVELLE BIS

sées à l'espace Mod's Hair, 9 rue Saint-Savin, Paris 11^e, du 15 mai au 15 juin. Ensuite, formidable initiative, elles seront vendues aux enchères au profit de l'A.C.E.R.M.A. (l'Association pour la Communication, l'Espace, la Réinsertion des Malades Alcooliques). Cette organisation, créée par des médecins alcoologues, est encore trop méconnue, et le budget qui lui est alloué reste misérable malgré les 150 morts dénombrés chaque jour en France. Mai sera la consécration de Jonvelle au Japon avec trois superbes expositions à Tokyo, Osaka et Kyoto. Mais sa plus grande fierté, sans aucun doute, c'est l'hommage que lui rend Cavaillon, sa ville natale, en lui consacrant une rétrospective, début juillet. Jonvelle fait du Jonvelle et se raconte à sa façon.



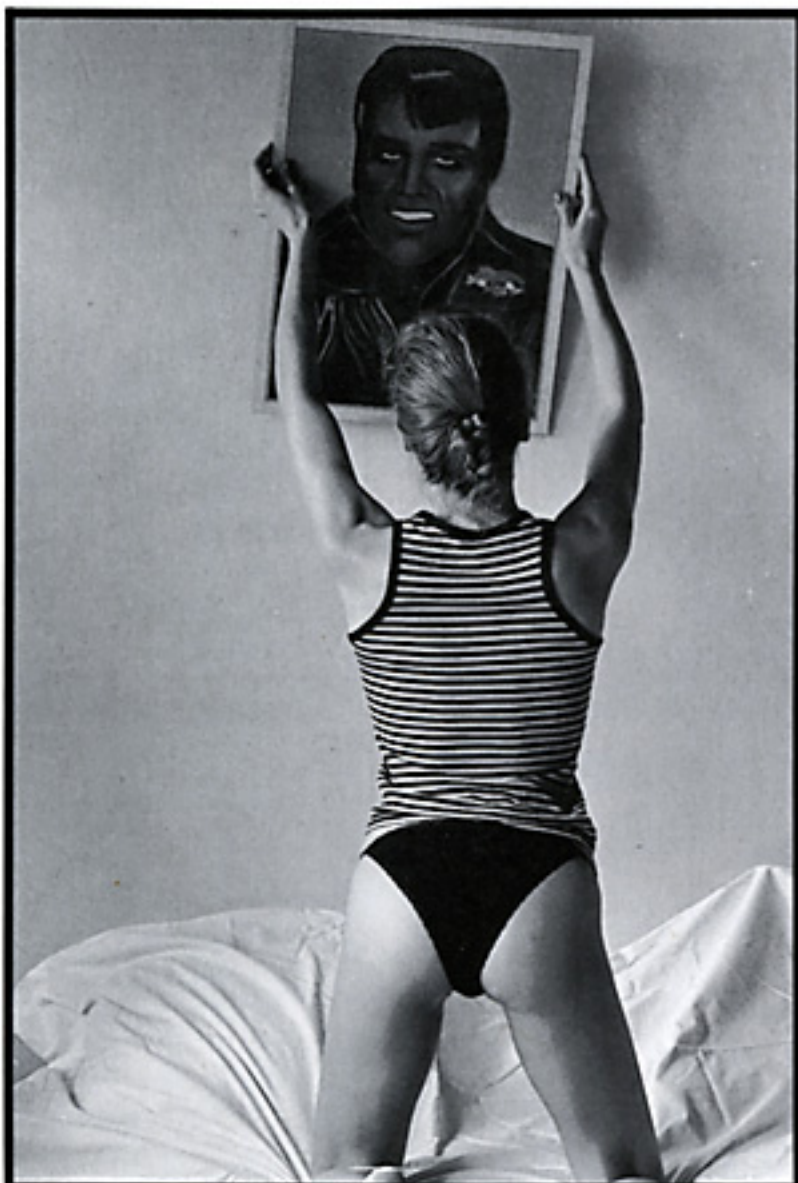


Henry dans un salon de coiffure de quartier. Lingerie pour Cosmopolitan.



EN STUDIO, J'AI LE TRAC...

« J'ai beaucoup de chance, je fais ce que j'aime. Depuis 20 ans, je fais mon métier avec la même conviction, la même curiosité et surtout le même amour pour les femmes. Mon premier livre était sorti en 1983. Il a très bien marché, c'était un livre de mateur et j'en suis fier. La plupart des filles avaient partagé ma vie... Depuis, beaucoup de choses ont changé pour moi... Quand Hervé de la Martinière m'a proposé, cet été, de faire un nouvel ouvrage, j'étais ravi de me replonger dans mes planches contact. Depuis mes débuts, j'ai tout gardé, j'en ai 11 000. C'est ça qui est bien avec le noir et blanc. En couleur, je trie et jette tout ce que je n'utilise pas, c'est trop compliqué de ranger les petites boîtes. J'ai donc extrait 2 000 planches et pendant quelques jours, j'ai pris un plaisir énorme à redécouvrir mes photos. Et surtout, la beauté de toutes ces femmes, je les voyais d'une autre façon, qui me semblait plus vraie. J'ai choisi uniquement des choses qui me plaisent aujourd'hui, souvent par rapport à un regard, une expression. J'ai fait faire des tirages de travail et je les ai présentés à Hervé, mon deuxième livre était en route... Les plus anciennes photos ont une dizaine d'années. Tout en restant humble, je crois pouvoir dire que mes images ne se démodent pas. Je travaille avec le même style de filles, mes goûts n'ont pas changé. Depuis vingt ans, je fais pratiquement la même chose, ça vient tout seul, c'est instinctif. Mon travail personnel est toujours en noir et blanc. C'est mon écriture intime. Je ne décide jamais de faire un travail pour moi, ça se passe par hasard. Je fais de plus en plus de portraits avec des



Elisabeth. Illustration d'un article sur les fesses dans Cosmopolitan.



Florence. Exposition de la gare Saint-Lazare.



Florence. Son portrait de 4 mètres de long a été volé.



Après une séance, la rédactrice de mode pose.



Week-end à Paris avec Mary, une jeune Anglaise.



Week-end à l'hôtel Westminster au Touquet avec Tina.



Week-end à Paris dans l'hôtel Sofitel avec Béatrice.



Fiona. Série sur les jeunes actrices pour Photo.