

Les premiers, nous avons aimé Jean-François Jonvelle. A la veille des Césars 86, nous avons décidé de lui demander de photographier ces «jeunes stars montantes du cinéma français» dont on parle tant. Nous ignorions, bien sûr, que l'une d'elles, Sandrine Bonnaire, en serait la grande triomphatrice. Bien que ne connaissant aucune de ces jeunes filles, Jonvelle accepta de tenir ce difficile pari. Ainsi qu'on pouvait le penser, la tâche ne fut pas facile... Mais les difficultés rencontrées ne l'empêchent pas aujourd'hui de garder un bon souvenir de ces séances. De ces images, Jonvelle dit : «J'ai voulu montrer ces jeunes comédiennes autrement que de manière banale». Le pari est gagné, et superbement. «J'ai choisi de les photographier toutes dans un même lieu, le studio Clarence, endroit où je n'avais jamais travaillé, que je ne connaissais pas. J'ai voulu montrer ces jeunes comédiennes, ces douze jeunes filles qui se lancent dans le dur métier d'actrice, sans fard, sans maquillage. Je voulais une image différente. J'ai choisi des vêtements sombres, presque inexistantes au regard, ce qui m'a permis de mettre l'accent sur ces pôles érotiques que sont les yeux et la bouche. Très limité par le temps, mon plus grand souci était de travailler rapidement. J'ai dû les mettre en confiance, les charmer, les séduire, pour qu'elles parviennent à oublier ce qu'elles faisaient. J'ai travaillé avec un moteur, ce qui a sécurisé mes modèles. Habitues à travailler dans le mouvement, elles redoutaient l'image fixe, elles se figeaient. Mon but était de les décontracter, d'avoir en fait une image fixe qui bouge. Devoir travailler aussi vite a donné un caractère passionnel à l'événement. Je voulais qu'elles ne s'occupent plus de rien, qu'elles oublient leurs coiffures, leur look, je ne voulais pas d'actrices, il fallait qu'elles soient femmes. Ces séances étaient toutes teintées de désir, de complicité, de plaisir. Je n'arrivais pourtant pas à dissimuler entièrement mon trac, je voulais les rendre belles, et je n'avais plus qu'une idée, faire ma photo... J'ai appris à aimer les actrices, avec leur fragilité, leur force.»



SANDRINE BONNAIRE

18 ans. Découverte par Maurice Pialat, elle rafle un César des Espoirs en 1984 pour "A nos amours". Deux ans plus tard, elle est nommée meilleure actrice pour "Sans toit ni loi" de Agnès Varda.

LES STARS DE JONVELLE



CLAUDIA OHANA

20 ans, brésilienne. Au Brésil, elle a tourné cinq films, dont "Erendira", tiré du roman de Garcia Marquez et présenté au festival de Cannes. Gilles Behat en a fait l'héroïne des "Longs manteaux".



GERALDINE DANON

19 ans. Jean-Pierre Mocky lui donne son premier rôle dans "A mort l'arbitre !". En Allemagne, elle joue dans "Aids". Avec Jean-Pierre Mocky elle tournera dans "La machine à découdre".



JESSICA FORDE

20 ans. Eric Rohmer lui offre le rôle de Mirabelle dans "Quatre aventures de Reinette et Mirabelle". Elle achève le tournage d'un film de Jacques Doillon et elle a un nouveau projet avec Rohmer.



ISABELLE PASCO

19 ans. Elle fit scandale en posant, seins nus, pour l'affiche de l'"Ave Maria" de Godard. Elle parut ensuite dans "Hors-la-loi". A la rentrée, Isabelle sera l'héroïne d'un drame moyenâgeux.



ZABOU

26 ans. Elle décroche un rôle dans "Elle voit des nains partout", puis, elle devient la "Gwendoline" de Just Jaeckin, et la femme de Depardieu dans "Une femme ou deux". Elle éclate dans "Billy-ze-Kick".



FIONA GELIN

24 ans. On la remarque pour la première fois dans "Le grand carnaval" d'Alexandre Arcady. Dans "Escalier C" elle joue un petit rôle, mais a la chance d'être choisie par Alain Delon pour "Parole de flic".



PASCALE ROCARD

25 ans. Première apparition dans "La frisée aux lardons", puis enchaîne avec "L'esprit de famille" de Jean-Pierre Blanc. Dans "L'indie", elle est l'enjeu entre Daniel Auteuil et Thierry Lhermitte.



CORINNE TOUZET

26 ans. Le cirque fut sa première passion puis elle débuta à la télévision dans "Je lui dois tout" de Marion Sarraut. Dans "Liberty", pour la NBC, elle incarne la belle inconnue qu'aima Bartholdi.



AURELE DOUAZAN

20 ans. Premier petit rôle dans "Défensive", de Jean-Luc Godard. Joue ensuite la fille d'Alain Delon dans "Parole de flic", puis celle de Richard Bohringer dans "Folie suisse" de Christine Lipinska.



BEATRICE DALLE

20 ans. Dominique Besnehart, découvreur de talents, remarque sa photo dans un magazine. La forte personnalité de Béatrice le séduit illico. Jean-Jacques Beineix l'engage pour "37°2 le matin".



PHILIPPINE LEROY BEAULIEU

22 ans. Roger Vadim la fait débiter dans "Surprise Party", puis elle devient célèbre grâce à "L'amour en héritage". Dans "Trois hommes et un couffin", elle est la seule femme.



ANNE ROUSSEL

*22 ans. Sa carrière débute par un jour de tournage dans "Parole de flic".
Claude Faraldo lui donnera un vrai beau rôle dans "Flagrant délit", aux côtés de Sam
Waterson, Marisa Berenson et Lauren Hutton.*