

derrière ses images de velours, un tempérament explosif

texte et  
signatures :  
Boumal  
2007

# LA DOUCEUR SELON JEAN-FRANÇOIS JONVELLE

Jean-François Jonvelle, vingt-sept ans, manie avec aisance le paradoxe : photographe de mode, il déclenche une petite révolution à la télévision en dressant un réquisitoire contre la haute couture (« cette moribonde ! », insiste-t-il) dans une émission d'une heure intitulée : « Mid, Mad, Mod ». C'est le chant du cygne du célèbre « Dim, Dam, Dom », qu'il avait dirigé durant l'année 1970. Photographe de publicité (Levi's, Saint-Clair, Mary Quant, Woolmark...), il place plus haut que tout Henri Cartier-Bresson, maître du réel à la sauvette, qui abhorre la publicité. Grand admirateur de l'auteur de « Flagrants délits », il ose aussi aduler Art Kane, et Richardson, et Newton. Amoureux de la lumière, il se refuse à la mesurer mécaniquement : la cellule est, pour lui, un appareil barbare. Ennemi juré des écoles de photographie (« La photo ne s'est apprise, ne s'apprend pas, ne s'apprendra jamais ! »), il assiste pendant quatre mois un professeur... magistral : Richard Avedon. Il faut préciser qu'il a une excuse : il a vingt ans, il feuillette les revues de mode et surtout Harper's Bazaar, il a le coup de foudre pour la photographie. Il écrit au grand Américain. Avedon lui répond, passe en France, l'engage et pendant quatre mois de l'année 1965 l'entraîne dans une vie torride, le loge, le nourrit, le voyage. Ne le paie pas. « Pas un flèche ! précise Jean-François. Ça ne fait rien, c'est Avedon, on apprend beaucoup avec Avedon. Dans l'art de la (Suite page 106.)

*A droite : Couple nu*

*Kodak Tri-X. Nikon F et objectif Macro Nikkor f : 3,5 de 55 mm. F : 5,6 au 1/30 s.*

*Page suivante : Baiser*

*Lumière naturelle diffusée par un store vénitien. Tri-X. Objectif macro f : 3,5 de 55 mm. F : 5,6 au 1/60 s.*

62









*A gauche : Allan et Albane*

*Mêmes indications que précédemment. Contre-jour. F : 5,6 au 1/15 s.*

*Ci-dessus, en haut : Lecture*

*Lumière naturelle en contre-jour. Tri-X. Objectif macro f : 3,5 de 55 mm. F : 8 au 1/60 s.*

*Ci-dessus, en bas : Sieste*

*Tri-X. Objectif f : 1,8 de 85 mm. F : 4 au 1/30 s.*

*Lumière naturelle et une lampe de chevet de 100 W destinée à éclairer le visage.*



*Ci-dessus, en haut : Partie de campagne*

*Mode pour Saint-Clair. A « Caveirane » en octobre 1971.*

*Lumière naturelle en contre-jour, vers 14 h. Tri-X. Objectif de 85 mm.*

*Ci-dessus, en bas : Fin d'après-midi*

*Mode pour « 20 Ans ». Modèles : Isabelle Weingarten et Joan Buck. A Port-Zir, en Bretagne, en avril 1971. Lumière naturelle vers 17 h 30. Tri-X. Objectif : 2,8 de 35 mm. F : 11 au 1/60 s.*

*A droite : Tendresse*

*Pour une publicité Emesse. Lumière naturelle au crépuscule.*

*Tri-X. Objectif : 2,8 de 35 mm. F : 11 au 1/125 s.*

